

RESPECTA LAS REGLAS

Aitsu no Daihonmei



IVANE
Clean
Editor



DEMERU

Editor
Corrección



KLAUS
Traductor
ING→ESP
Corrección



KA
Clean
Editor
Corrección



HIS FAVORITE

act. 30





¡ESTO, CASI LO OLVIDO...















¿HUN SI SATOU
PIEZA UNA CHICA,
CREO QUE ME
VOLVERIA LOCO,
PREOCUPADO
POR QUE
HACER?

PERO
QUIERO DECIR
LA QUISIERO
SE TAN
A DISTANCIA
DE MICHIGO?
Y YO NO
SABIA SI
POR COMO
ENFOLAR?





7 CADA
SACCO
PESAMOS
ME PREGUNTO
SI ESTARA
BEN

MAI
LUNGO
DA
CARRETTA
POSSO
FARLA
CORRERE













HABLO
EN
SERIO.



INTÉNYO
CONSEGUIÓ
TODO EL
AÑO QUE
PUEDE
CADA DÍA.

PERO
TODOS
LOS
DÍAS
HABLO
Y AUN
MÁS



Q-CHET
ES POR
ESO CHET?

ES
POR
ESO

PARCELA
POR
MÁS
LOS
DÍAS
YOSHIO

DESPUÉS
DE TODO,
MÁS
NO ES
LO MISMO

L
U
C
H
A
R

L
U
C
H
A
R

DE TODOS
LOS
DÍAS
HABLO
Y AUN
MÁS

ES
POR
ESO



¡EY! ¿DIGO O NO?

¡VAY A HACER
LOS
CORRAJES
A MI MANERA!



¡DEBES
ESTAR
BROM-
EANDO!

¡ALGO QUE
SEMPRE
OLVIDE
MENTAR!

¡SÉASETE
IMPORTANTE DE
TODO
QUE DICHO
A ENO!



¡¿POR
QUÉ?
¡IDIOTA!

NO PARECE
QUE SE
RECORDA
LO
SUFICIENTE.

¡SÍ!

¡TODO
MENOS
ESO!

¡NO!
¡POR FAVOR!
¡TODO
MENOS
ESO!

...





TAN
INCREÍBIL-
MENTE
TIERNO.

ES ESE
LADO
TUVO.



NO
VEO
NADA.

¡A!

¡MOOO,
MI
QUÉSPERO
SATIS!

¡TODO
ES GULO
DE ESE
ALACRITO
FORTUNA!



¡¿EN
SERIO?
¡NO TENÍA
IDEA!

¡FUE POR
LA PARTE
DE LA NOVA
ALACRITO
FORTUNA!













¿EH?

SORPR
ENDIDO

¿QUÉ PASA?

EL PAS
TERMINÓ
EL CANCELADO

LA OCA
PODÍA DE
DESCUBRIRLO
ES QUE
FUE UN
MILASO

LOS PADRES
TUVIERON UNA
GRAN PELEA
DESDE QUE
ÉL SE
SE CANCELÓ

HOY QUE
EN MANA
LLEVO A MI
HERMANO DE
VUELTA A
CASA Y EL
PAS SE FUE
CANCELADO







| Aitsu no Daihonmei |



Traductor
Ing. Elga
Corrección



Ki
Clean
Editor
Corrección



Editor
Corrección



Limón
Clean
Editor

Comprar obra original
para apoyar al autor
No borres créditos
Respetar reglas





SU FAVORITO

ACT 31



TORNEO
DE PROPOSITO
DE
AÑO
NUEVO
DEL CONSEJO
ESTUDANTIL





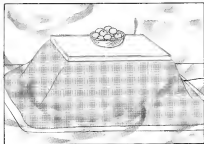
















ME
GUSTARÍA
INICIAR
CON EL
TORNEO
DE AÑO
NUEVO

...

DÓNDE
HABRÁ UN
SOLO
GANADOR
QUE
RECLAMARÁ
EL PREMIO.

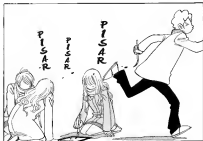


Y ESE ES...
LA OPORTUNIDAD
DE CALENTARSE
BAJO EL
KOTATSU
QUE VEN
EN EL
ESCENARIO!





















ACT. 31 / FIN

| Aitsu no Daihonmei |



Traductor
Ingr. Elyr
Corrección



Ki
Clean
Editor
Corrección



Editor
Corrección



Limón
Clean
Editor

Comprar obra original
para apoyar al autor
No borres créditos
Respetar reglas



AÚN
QUEPO A
NISHIDA Y
ES EL
ÚNICO EN
MI MENTE.

DESDE QUE
ERAN
NIÑOS,
NO HE
CAMBIADO LO
QUE SIENTO.

SU FAVORITO

ACT. 32

AHORA
LUCES
TOTALMENTE
DIFERENTE.





ACT. 32

SU: FAVORITO

TAMBIÉN



Y SOLO
PORQUE
CONSEGUÍ
ESTE
UNIFORME

NO ES
COMO SI
ME ACOSTUMBRARA.
ME ACOSTUMBRÉ A
ESCUCHAR
ESO
NO DEBOY
QUE ME
OCCUPARE

¿CÓMO SI
ME IMPORTARA
LO QUE
PENSARÁ?

NO ES
COMO
QUE HAYA
VENIDO
PARA
MOSTRÁRSELO
A EL



¡HEY,
TÚ
CHICO
NUEVO!

AZUMA
SUGIMOTO













2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005



1. **NEEDS**
 2. **ANALYSIS**
 3. **PROPOSAL**
 4. **CONCEPT**
 5. **DESIGN**
 6. **CONSTRUCTION**
 7. **OPERATION**
 8. **MAINTENANCE**
 9. **REPAIR**
 10. **REPLACEMENT**
 11. **RENOVATION**
 12. **RECONSTRUCTION**
 13. **REDEMPTION**
 14. **REDEMPTION**
 15. **REDEMPTION**
 16. **REDEMPTION**
 17. **REDEMPTION**
 18. **REDEMPTION**
 19. **REDEMPTION**
 20. **REDEMPTION**
 21. **REDEMPTION**
 22. **REDEMPTION**
 23. **REDEMPTION**
 24. **REDEMPTION**
 25. **REDEMPTION**
 26. **REDEMPTION**
 27. **REDEMPTION**
 28. **REDEMPTION**
 29. **REDEMPTION**
 30. **REDEMPTION**
 31. **REDEMPTION**
 32. **REDEMPTION**
 33. **REDEMPTION**
 34. **REDEMPTION**
 35. **REDEMPTION**
 36. **REDEMPTION**
 37. **REDEMPTION**
 38. **REDEMPTION**
 39. **REDEMPTION**
 40. **REDEMPTION**
 41. **REDEMPTION**
 42. **REDEMPTION**
 43. **REDEMPTION**
 44. **REDEMPTION**
 45. **REDEMPTION**
 46. **REDEMPTION**
 47. **REDEMPTION**
 48. **REDEMPTION**
 49. **REDEMPTION**
 50. **REDEMPTION**
 51. **REDEMPTION**
 52. **REDEMPTION**
 53. **REDEMPTION**
 54. **REDEMPTION**
 55. **REDEMPTION**
 56. **REDEMPTION**
 57. **REDEMPTION**
 58. **REDEMPTION**
 59. **REDEMPTION**
 60. **REDEMPTION**
 61. **REDEMPTION**
 62. **REDEMPTION**
 63. **REDEMPTION**
 64. **REDEMPTION**
 65. **REDEMPTION**
 66. **REDEMPTION**
 67. **REDEMPTION**
 68. **REDEMPTION**
 69. **REDEMPTION**
 70. **REDEMPTION**
 71. **REDEMPTION**
 72. **REDEMPTION**
 73. **REDEMPTION**
 74. **REDEMPTION**
 75. **REDEMPTION**
 76. **REDEMPTION**
 77. **REDEMPTION**
 78. **REDEMPTION**
 79. **REDEMPTION**
 80. **REDEMPTION**
 81. **REDEMPTION**
 82. **REDEMPTION**
 83. **REDEMPTION**
 84. **REDEMPTION**
 85. **REDEMPTION**
 86. **REDEMPTION**
 87. **REDEMPTION**
 88. **REDEMPTION**
 89. **REDEMPTION**
 90. **REDEMPTION**
 91. **REDEMPTION**
 92. **REDEMPTION**
 93. **REDEMPTION**
 94. **REDEMPTION**
 95. **REDEMPTION**
 96. **REDEMPTION**
 97. **REDEMPTION**
 98. **REDEMPTION**
 99. **REDEMPTION**
 100. **REDEMPTION**

ADD YOUR COMMENTS
TO THE FOLLOWING
QUESTIONS AND
QUESTIONS
ON THE BASIS OF
YOUR OWN KNOWLEDGE
AND
EXPERIENCE













O SOY UN
ENFERMO O
SOY EL
PEOR TIPO
DE HOMBRE.

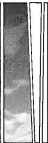














¿QUÉ?









SIN IMPORTAR
QUE TAN
DEBILADO
TE PUERDAS

AUNCA
TE HE
COMATO



LATIDO



NO LLORES
Y NO TE
ACORDAS
DE LA
CASA DE
DOLores

ACUENTO
NA
PARADO
DETER GLO
DE
ANOTE
JON



SHINJOU
IN
500 UN
TOMIO
PAGE 150.









ACT. 32 / FIN

| Aitsu no Daihonmei |



Traductor:
Ingr. Elyr
Corresponsal:



Ki
Class:
Editor:
Corresponsal:



Editor:
Corresponsal:



Class:
Editor:
Corresponsal:

Comprar obra original
para apoyar al autor
No borres créditos
Respetar reglas



SU FAVORITO

ACT. 33







¡PRONTO
SERÁ LA
EXCURSION
ESCOLAR!







ITEMS

PERO
NO
LO HACE
ASÍ
PERO

W
A
A
A
A
W



















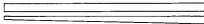


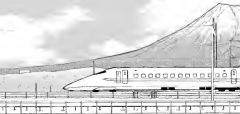














¡MIRA, SATOU!
¡ECHA UN VISTAZO!

¡NENDEEN
DUMPLINGS
EN LA
ENTRADA!









¡ES LO
QUE LOS
CHICOS
HACEN!

Y ESO
SIGNIFICA...
PONERSE
CARINOSO
CON CHICAS
DE OTRAS
ESCUELAS!

TA-RA

¿POR QUÉ ESA ACTITUD
YOSHIDA? ¡Y SI ES COMÚN,
SATO, TAN COMÚN QUE
NO VALGA LA PENA PONERLO
EN EL FOLLETO! Y PARA TI,
AKIMOTO, SATO ES EL
ÚNICO POR EL QUE NIKO
Y MARICA ESTÁN
INTERESADAS!



¿ESTÁ
DESEDO
DE ESO?

¿POR
QUÉ
NO ME
SUOY
EANDO?

¿ES
ESO
COMÚN?

¿QUÉ HAY DE
TERROZUKA Y
HATANAKA
DE NUESTRO
GRUPO?









POR FAVOR,
DECIR "NUNCA
ANTES HE
HECHO ESTO".

¿QUE
QUERES
DECIR CON
ESA
EXPOS-
ICIÓN?

ES COMO
UNA PELEA
DE ALMOHADAS
POR LLORAR
EN VOZ ALTA.

¿ES LA
PONES
PELEA
DE ALMOHADAS
DE SATUR?

UNA PELEA
DE ALMOHADAS
AUN ES
UNA PELEA
UNA SIN
REGLAS!

¡¡¡
PIDDACH!

AHH

DOSS!
DOSS!
DOSS!

¡¡TIENE
RAZÓN!
EN, USTEDES
DOSS! YA
DEJEN
EL DRAMA!













© Yoshida







S-S!

JUST SA
DESPERATOR























¡BIEN!
TE LLEVAREMOS
A UNA PELEA O
LO QUE
SEA QUE
QUIERAS!

¡TANTO
COMO!
NOS
PERMITA
ACERCARNOS
A EL!



EH.

¡ES
ALGO
QUE
NUESTRA
ESCUELA
NACE!

¡TOTAL-
MENTE
HASTA
EL 8500

EL MENOS
LA PARTE
DE POTEROS
A SALO DE
OTRAS OTRAS
ES CIERTO!



WOW.

WOW.



¡FIZ
AZ
AR

SI
LA
VENCEMOS

AAA-AHI

LO
ESQUE
HASTA

¡TE
ENTE-
RASTE!



¡. ENTONCES
PODREMOS
HABLAR CON
ESTE CHICO
GUAPÍ!

















Cariño mio















¿QUÉ
FUE ESE
GRITO
ENCORDE-
CIGOR?!

A
A
A
H



¿CÓMO
SE
SIENTE?

NO
NO

¿CÓMO
SE
SIENTE
LO
SIENTE?

¡AY, AYUAMI!
LA ÚLTIMA VEZ
QUE LO VÍ
SE LE
MOSTRABA
A
UNOS TURISTAS
EL TEMPLO
KIMIKALLY!

OTRO RARO
PROBLEMA
CON
NUESTRA
ESCUELA



BAM

BUM

¿YAMA-
NAKA?!

EL CASO DEL ASIGNATO EN LA EXCURSION
UN ALUMNO ESTUDIANTE DE INVESTIGACION
SE ASIGNADO CELER, OBRERO Y COMO
PLUTON DESAPARECIERON POR EVITAR
MANCHANDO CON SANGRE EL PALE DE LOS
CHICOS? ALGO TODO QUE PASARE A ESTE
DESAPORTUNADO CONCLUSORON?

ESTO LE
QUERRA TENER
QUE VER CON
EXCURSIONES O
CON NUESTRA
ESUELA? ES
UN ESPECIAL
DE DRAMA DE
DOS HORAS?



GRACIAS
A NOS

NO HUBIERA UN
CAMBIO DE VERDAD
SE CANCELARA LA
EXCURSION?

EXTRAS
NO ESTE
ALBERTO

COM LOS
EXCURSION
NUESTRA?



¡GRACIAS POR LEERLO TODO HASTA EL FINAL! ¡AL FIN
FUERON A UNA EXCURSION! ¡ESPERO QUE LES HAYA
GUSTADO!

CREO QUE LOS VIAJES SON
GENIALES. AUN CUANDO
NUNCA VOY A NINGUNO.
(LLORAR)

ME SACARON EL TUAJE DE
SANTA. TODOS SE VAN
DEBIDOS EN EL!



¡ESPERO QUE NOS VEAMOS PRONTO! HASTA ENTON-
CES... ¡ELIDENSE!

SHIBUKI TANAKA

